

MATARSE PARA VIVIR

85 % DE UNA HISTORIA REAL

Chuck Klosterman



ES POP EDICIONES



Lanzamiento: 24 de abril 2019

Formato: 14 x 21,5 cm

Colección: Es Pop Ensayo nº 19

Traducción: Juan Trejo y Óscar Palmer

Portada: David Sánchez



Chuck Klosterman es el autor de dos memorias sobre el mundo del rock (*Matarse para vivir* y *Fargo Rock City*), varios libros de ensayo (entre ellos *El sombrero del malo*) y múltiples colecciones de artículos.

Ha sido considerado «uno de los principales críticos culturales de Estados Unidos» por la revista *Entertainment Weekly*.



En *Matarse para vivir*, Chuck Klosterman combina el periodismo musical y la crónica viajera para narrar la historia de su odisea automovilística de 21 días y 10.552 kilómetros (los que separan la habitación del hotel Chelsea en la que Sid asesinó a Nancy, en Nueva York, de la casa en la que se suicidó Kurt Cobain, en Seattle) en busca de toda una serie de lugares relacionados con la muerte de rockeros célebres con la esperanza de lograr llegar a responderse las siguientes preguntas: ¿Es morir lo único que le garantiza un legado a una estrella del rock? ¿Acaso son los accidentes de avión, las sobredosis, los incendios y los suicidios con armas de fuego la verdadera puerta de la inmortalidad para un artista? Y en tal caso, ¿por qué?.

En el transcurso de su viaje, Chuck visitará el emplazamiento de los accidentes mortales de Lynyrd Skynyrd, Duane Allman y Buddy Holly, así como la encrucijada en la que Robert Johnson le vendió su alma al diablo; visitará Graceland, el río en que se ahogó Jeff Buckley y el pueblo de Rhode Island donde un centenar de fans del grupo Great White fallecieron atrapados en un incendio; escuchará los álbumes que grabaron en solitario los miembros de KISS y analizará el modo en que *Kid A*, de Radiohead, vaticinó los acontecimientos del 11-S; se las tendrá que ver con serpientes venenosas, canales de televisión cristianos y camareras filósofas; también presenciara el fin de tres relaciones sentimentales: una por voluntad propia, otra por casualidad y la última por agotamiento. Todo, para saber por qué el acto más importante que puede hacer un músico por su propia carrera es dejar de respirar... y qué significa eso para todos nosotros.

Adelanto en PDF descargable desde:

https://espop.es/adelanto/matarse_adelanto.pdf

«Un texto desmitificador y en ocasiones francamente divertido. Klosterman escribe con la acidez suficiente para que coloquemos este libro en una estantería especial, muy cerca de Hunter S. Thompson y Robert Greenfield». — Javier Pérez de Albéniz, *El Cultural*

«Gracias a Dios que Chuck vive como vive y que escribe como escribe para contárnoslo. No es simple autobiografía, es una expresión vital de veracidad». — Douglas Coupland

Rústica con solapas • 272 páginas • ISBN: 978-84-17645-04-5 • PVP: 17,95 €