

LOS ESPANTAJOS

Y OTROS DIABÓLICOS DIVERTIMENTOS

Richard Sala



ES POP EDICIONES



Lanzamiento: 21 de octubre, 2026

Formato: 13 x 18 cm

Colección: Fuera de colección

Traducción: Óscar Palmer

Páginas: 128



Richard Sala (1954-2020) fue animador, ilustrador y por encima de todo autor de historietas. Colaborador habitual en las principales revistas de cómic de los años 80 y 90, como *Raw* o *Blab*, saltó a la fama con

su serie animada *Invisible Hands* para MTV y su novela gráfica *The Chuckling Whatsit*, una obra maestra del humor grotesco. Entre su más de una docena de monografías, destacan obras como *Peculia* y sus colaboraciones con Lemony Snicket.



«Bienvenidos, monstruos y mutantes, a esta galería de terroríficos tunantes: licántropos y brujas, maníacos de todo pelaje, lunáticos, fantoches y fieras salvajes... Un desfile de perturbados al son de ripios ilustrados que hará las delicias de cuerdos y chalados».

Con *Los espantajos*, el ilustrador e historietista Richard Sala realizó un divertido y sentido homenaje a sus grandes maestros del humor macabro: Edward Gorey y Charles Addams. La historia de Harold, joven fanático de los crímenes reales que acude al inspector LeGrout para que le hable de sus casos más célebres, le sirve al autor como excusa para elaborar un jocosos censo rimado de «diabólicos tunantes» ilustrados con su característico estilo entre amable y siniestro. El libro incluye también otras tres piezas breves: *Los acechadores*, otra sardónica colección de pareados protagonizados por locos peligrosos; *Cuidado, cuidado*, en la que una preocupada abuela advierte a su nieto de todos los peligros que le pueden salir al paso; y *El morboso magín de Malcolm de Mulch*, historieta protagonizada por un individuo tan obsesionado por saber cómo, cuándo y por qué exhalará su último aliento que apenas tiene tiempo para vivir.

Además de los textos originales en inglés, esta edición bilingüe ofrece dos traducciones al castellano: una más libre que preserva todas las rimas y juegos del original y una segunda más literal que sigue al pie de la letra el sentido de los textos.

Adelanto descargable en:

http://www.espop.es/adelanto/espantajos_adelanto.pdf

«Richard Sala era maravillosamente único. Volcó en su trabajo todo cuanto le caracterizaba —el amor por las viejas pelis de monstruos, el pulp, el misterio y el horror en general, desde el más exquisito hasta el más cutre— y creó obras extraordinarias con ello».

— Mike Mignola

«“Humor gótico” suena a oxímoron. Probablemente por eso son muy pocos los autores (Charles Addams, Edward Gorey) que han conseguido dominarlo. Ahora podemos añadir a Richard Sala a esa breve lista».

— *Details*

«Como una fusión de Hergé con Charles Addams, su estilo sencillo y caricaturesco consigue que los momentos de horror gótico resulten aún más perturbadores».

— *Publishers Weekly*

Cartoné • Ilustrado • 128 pp • ISBN: 978-84-17645-29-8 • PVP: 16 €