

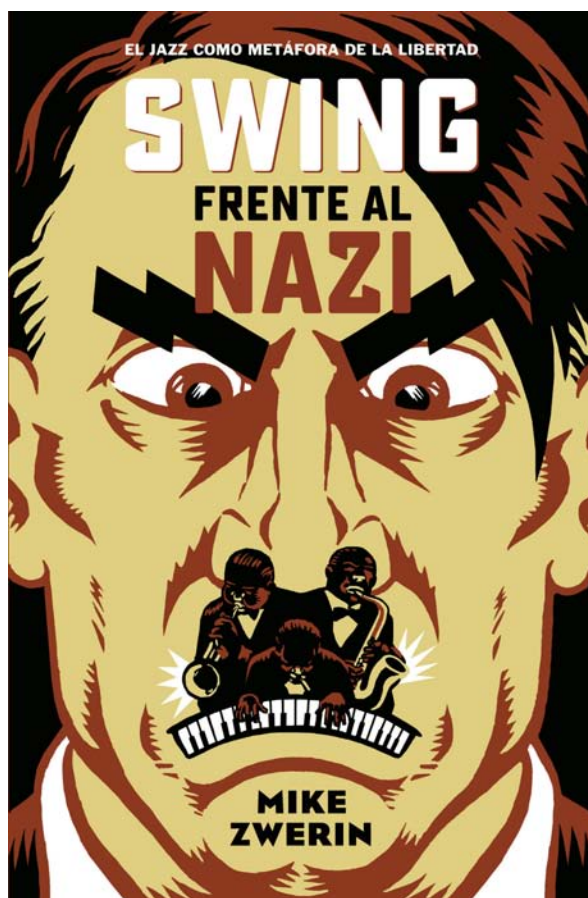
SWING FRENTE AL NAZI

EL JAZZ COMO METÁFORA DE LA LIBERTAD

Mike Zwerin



ES POP EDICIONES



Lanzamiento: 10 de marzo 2021

Formato: 14 x 21,5 cm / 20 mm de lomo

Colección: Es Pop Ensayo nº 12

Traducción: Óscar Palmer

Portada: Keko



Mike Zwerin combinó toda su vida la música con el periodismo. Fue crítico de jazz para el *Village Voice* y colaborador de revistas como *Downbeat* y *Rolling Stone*. Trombonista de renombre, grabó entre otros

con Earl Hines, John Lewis, Archie Shepp, Eric Dolphy y Miles Davis, de cuyo conjunto formó parte durante la era de *Birth of the Cool*.



Durante una breve época, en una Europa amenazada y posteriormente ocupada por la Alemania nazi, el jazz fue el estilo musical más escuchado del momento, tan ubicuo y popular como más tarde lo sería el rock and roll. Aunque el jazz no tardó en ser calificado de «degenerado» y oficialmente prohibido por el régimen, siguió siendo la banda sonora de la vida nocturna en Berlín, París, Varsovia y otras capitales europeas. A pesar de los riesgos, los entusiastas del swing no estaban dispuestos a renunciar así como así a su música predilecta.

Embarcado en una investigación personal de aquel turbulento periodo, el músico y periodista Mike Zwerin dedicó dos años a recorrer Europa entrevistando a aquellos singulares individuos que mantuvieron viva la llama del jazz a la oscura sombra de Hitler, consignando para la memoria historias tan fascinantes como trágicas, tan espeluznantes como excepcionales. Entre ellas, la del único miembro superviviente de los Ghetto Swingers, una orquesta judía de jazz que «actuó» en Theresienstadt y Auschwitz; la del piloto de la Luftwaffe que escuchaba a Glenn Miller mientras bombardeaba Londres; la del pianista polaco que pasó de tocar en clubes clandestinos de Varsovia a tocar el contrabajo en un sexteto de jazz en el campo de concentración de Flossenbürg; la de los pandilleros berlineses aficionados al swing y los entusiastas zazous de París que desafiaron a las autoridades, arriesgándose a terminar en prisión por la oportunidad de bailar en público una música prohibida; y, cómo no, la de Django Reinhardt, el brillante guitarrista gitano que se negó a huir de la Francia ocupada por los nazis. El resultado es *Swing frente al nazi*, una crónica fascinante con un punto de vista único sobre el papel adoptado por el jazz en el peor de los momentos.

Nueva edición remasterizada. Adelanto en PDF en:
http://espop.es/catalogo/swing_adelanto.pdf

«Las entrevistas de Zwerin con aficionados alemanes y con los intérpretes de jazz en los países ocupados por los nazis iluminan por qué los ideólogos del Tercer Reich deseaban proteger al futuro ario del virus del jazz... y cómo fueron incapaces de conseguirlo.»

— Nat Hentoff, *The Wall Street Journal*

«Un libro especialmente revelador.»

— Diego A. Manrique, *Babelia*

Rústica con solapas • 288 páginas • 70 imágenes • ISBN: 978-84-944587-2-9 • PVP: 17,95 €